

**Рецензия на методическую разработку открытого занятия
«Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста»
педагога дополнительного образования ДТДМ Погореловой М.К.**

В данной методической разработке педагога Погореловой Марины Константиновны изложен практический материал по организации и проведению итогового занятия на тему: «Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста», которое предусматривается в учебном плане с учащимися младшей группы первого года обучения Дворца творчества. Занятие соответствует учебному календарному графику дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп» (вокал), в соответствии с темой раздела «Звукообразование – выработка навыков».

Разработка занятия содержит практический материал с механизмом реализации по развитию творческой активности детей младшего возраста путем их физических возможностей. На занятиях по вокалу учащиеся успешно осваивают процесс звукообразования в соответствии с предлагаемыми тренировочными упражнениями, направленными на развитие дыхательных и артикуляционных органов. Данные упражнения подобраны педагогом с учетом возраста и при системном подходе способствуют развитию музыкального слуха, памяти и голоса детей.

Важно отметить творческий подход педагога. Применяя игровые технологии, опираясь в значительной степени на свой педагогический опыт, Марина Константиновна демонстрирует высокую степень профессиональной квалификации и свою заинтересованность в поиске инновационных подходов в работе. Такой подход особенно актуален на занятиях первого года обучения, с помощью игровых приемов учебный процесс проходит весело и непринужденно, дети дошкольного возраста быстро привыкают находиться на занятиях без родителей, при этом непрерывно продолжается работа по формированию необходимых вокальных умений и навыков. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Все игровые моменты и упражнения сопровождаются музыкой и собственным исполнением попевок, песен, или в сопровождении концертмейстера на инструменте. Главные условия, обеспечивающие эффективность использования упражнений - стимулирование эмоциональной вовлеченности детей в выполнение упражнений.

Данные наработки педагога Погореловой М.К. являются необходимым дополнением к учебному курсу программы «Калейдоскоп» и используются для решения следующих задач:

- Формируют вокальные навыки правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции.
- Развивают звучание голоса, чистую интонации, выразительное исполнение, при этом охраняя гигиену детского голоса.

Материал будет интересен педагогам дополнительного образования по вокалу или хормейстерам, музыкальным работникам.

Зам. директора по УВР



Н.В. Пашинская



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ им. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Открытое занятие

«Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста»

Разработчик:

Погорелова Марина Константиновна,
педагог дополнительного образования ДТДМ

Составитель:

Гронтковская Наталья Валентиновна,
методист отдела по *НМР* ДТДМ

г. Новороссийск, 2018

**План-конспект открытого занятия по теме:
«Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста»**

Форма проведения: групповая, возраст учащихся 6-7 лет.

Дисциплина: вокал.

Год обучения: первый год обучения.

Тип занятия: комбинированный (лекционно-практическое занятие).

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей каждого учащегося.

Задачи занятия:

Предметные:

- Усвоение знаний о технике певческого дыхания и правил выполнения дыхательных упражнений.
- Способствование формированию навыков певческого дыхания.
- Осознанное владение принципами работы певческого аппарата.
- Ознакомление с основными правилами ансамблевого исполнения.

Личностные:

- Развитие музыкального слуха, памяти.
- Развитие детского голоса.

Метапредметные:

- Воспитание внимательности и самоконтроля.
- Воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного учащимся;
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю;
- проговаривание текста песни «нараспев»;
- поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Используемые технологии:

- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая;
- имитационно - игрового моделирования.

Целеполагание: продемонстрировать свои методы работы с учащимися-вокалистами, применяя полученные умения и навыки в воплощении песенного материала.

Оборудование:

Музыкальный инструмент - фортепиано.

Технические средства – музыкальные колонки, ноутбук, фонограммы, микрофоны, микшерский пульт.

Структура занятия.

1. Вступление - 2 мин.
2. Упражнения на дыхание - 5 мин.
3. Распевка - 5 мин.
4. Работа над музыкальным материалом песни - 8 мин.
5. Исполнение песни - 10 мин.
6. Подведение итогов.

Ход занятия.

1. Приветствие педагога с детьми, присутствующих гостей занятия.
2. Дыхательные упражнения: (Певческая установка). Выпрямитесь, расслабьтесь. Через нос на 2 счета сделайте вдох, надувая живот. Через тонкую щелочку в губах на 4 счета сделайте выдох, подтягивая живот к позвоночнику. *Педагог при практической деятельности дает информационный теоретический материал.* С поворотами головы (используем дыхательную гимнастику А. Стрельниковой, которая является одной из наиболее популярных методик оздоровления организма. Ее особенностью и важным преимуществом является использование форсированного вдоха и вовлечение самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы. Напоминаю, что есть два типа дыхания: грудное и диафрагмальное (брюшное). Грудное дыхание, это когда задействована реберная часть груди, так дышат в основном женщины. Диафрагмальное (брюшное) дыхание, когда участвует диафрагма, за счет чего вдох становится глубже и полноценнее. В основном это способ дыхания детей и мужчин. Все люди рождаются с брюшным дыханием, а потом они начинают дышать мелко, грудью. Но человек может задаться целью и научиться правильно дышать, тем самым улучшить свое здоровье и изменить работу всего организма.

- **"Хваталки"**. Стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Начать движение, бросая руки навстречу друг

другу, при этом левая рука обнимает правое плечо, а правая-левую подмышку и наоборот. Вдох происходит когда руки скрещиваются.

- "Насос". Чтобы выполнить данное упражнение, нужно встать ровно, руки выпрямить параллельно туловищу. Затем опустив голову и округлив спину, медленно склониться к полу под углом не более 90 градусов. В конечной точке наклона нужно сделать быстрый вдох воздуха и вернуться в исходное положение, до конца не выпрямляясь.

- Дыхательные упражнения на выработку вокального вдоха и долгого ровного выдоха:

Вдох (через нос) должен быть беззвучный, активный, направленный в низ живота. В момент вдоха мышцы брюшного пресса расслабляются и живот впускает воздух, выдвигаясь вперед.

Выдох (через рот) должен быть продолжительным, экономным и плавным (мышцы брюшного пресса сжимаются, работают, регулируют подачу воздуха).

Рекомендации: Между вдохом и выдохом фиксируется еще одно действие - секундная задержка дыхания - «опора дыхания».

Вывод: Обращается внимание на певческую установку, осмысленное выполнение упражнений, формируются навыки самоконтроля.

3. Четкое, ясное произношение зависит от активной работы артикуляционных органов (губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, глотки). Вот поэтому нам необходимо тренировать артикуляционный аппарат в упражнениях.

Артикуляционная гимнастика - выполняются упражнения на разминку певческого аппарата, на ощущение мышц мягкого нёба, раскрепощение нижней челюсти (Выбрать любое упражнение из примерного списка):

➤ «Заборчик»

Цель: научить ребенка удерживать губы в улыбке, обнажая верхние и нижние зубы.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, удерживать губы в улыбке под счет до десяти (мама считает, ребенок держит улыбку).

➤ «Трубочка»

Цель: выработать движения губ вперед.

Выполнение: вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой, удерживать под счет до десяти (мама считает, ребенок держит трубочку).

➤ «Заборчик – трубочка»

Цель: научить легко переключаться с одного положения губ на другое.

Выполнение: чередовать положение губ в улыбке и трубочке под счет до десяти.

➤ «Окошко»

Цель: научить ребенка спокойно открывать и закрывать рот, удерживая губы в улыбке, развивать подвижность нижней челюсти.

Выполнение: 1) улыбнуться, показать зубы, открыть рот, сомкнуть зубы, удерживать рот открытым под счет до десяти. 2) открывать и закрывать рот под счет 1, 2: губы в улыбке, зубы видны.

➤ «Наказать непослушный язык»

Цель: научить ребенка расслаблять мышцы языка, делать язык широким.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...», удерживать таким распластанным на счет до пяти.

➤ «Лопатка»

Цель: научить ребенка удерживать широкий спокойный язык.

Выполнение: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, удерживать под счет.

➤ «Загнать мяч в ворота»

Цель: выработать длительную целенаправленную струю.

Выполнение: вытянуть губы вперед «трубочкой» и длительно дуть на лежащий перед ребенком ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками, стоящими впереди на столе. Ворота постепенно отодвигаются.

Щеки не надувать! Загонять шарик на одном длительном выдохе.

➤ «Вкусное варенье»

Цель: выработать движения широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое принимает язык при произнесении звук Щ.

Выполнение: Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизнуть верхнюю губу, делая движение сверху вниз. Работает только язык.

➤ «Грибок»

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.

Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать широкий язык к небу (язык – шляпка гриба, связка – ножка).

➤ «Гармошка»

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку.

Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к небу и не опуская языка, закрывать и открывать рот, губы в улыбке. При выполнении все шире открывать рот.

➤ «Кто дальше загонит мяч?»

Цель: выработать плавную воздушную струю посередине языка.

Выполнение: улыбнуться, положить язык на нижнюю губу и произносить длительно «Ф».

4. Вокально-интонационные упражнения необходимы для формирования и развития основных певческих навыков у детей.

Основные задачи вокальных упражнений:

- освоение и развитие навыков певческого дыхания,
- развитие певучести, гибкости, подвижности голоса, выработка точной интонации и четкой дикции.

Обычно мы начинаем с упражнений на ощущение резонаторов и развитие резонаторных ощущений.

- "Стон", произношение слогов: ам, ум, мычание (учащиеся контролируют свои ощущения при помощи руки).
- Упражнение на формирование гласных. «Поющие звуки»: и, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произнести эти буквы (звуки) несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, на силу голоса не нажимать.
- Ритмические распевки на развитие ритма. **Рекомендации:** Распевание следует начинать с песен на одном звуке, постепенно расширяя диапазон. Многие дети не могут перейти от разговора к пению. При решении этой проблемы следует помнить, что в пении большую роль играют гласные звуки, и потому первые песенки и попевки должны основываться на пропевании гласных. Например «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». «а»: «Падают, падают листья...».
- Работа над произведением «Песенка о маме».

Педагогическая цель: Формирование и закрепление вокальных навыков в процессе разучивания музыкальных произведений.

Задача: Добиться чистого интонирования, с правильным дыханием, осмысления художественного образа.

Методы:

- Неоднократное прослушивание произведения.
- Работа по фразам над текстом.
- Разучивание мелодии по фразам.

- Повторение произведения на эмоциональном подъеме, в образе.

Вывод: подводя итог занятия стоит выделить некоторые моменты: песню можно разучивать без фортепианного сопровождения, а сложные по ритмическому рисунку фрагменты песни необходимо учить отдельно. Ритмический рисунок можно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на слог. В работе над дикцией обратить внимание на выразительное исполнение текста в соответствии с его смыслом. Необходимо дышать спокойно, не поднимая плеч, не делая шумных вдохов перед фразами, сохраняя воздух до окончания фраз. Певческие навыки и умения формируются успешнее, если они окрашены эмоционально. При разучивании песни необходимо найти свой выразительный звук, отвечающий ее характеру. Все вокальные навыки: звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, пение тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно. На этапе закрепления песни важно проверять, как песня усвоена каждым ребенком (прослушивается при исполнении по подгруппам, индивидуально, или по «цепочке»).

Педагог: Спасибо всем ребятам. Мы с вами очень продуктивно поработали. Подводя итог можно проанализировать, что учащиеся работали с интересом, во всем активно принимали участие, поставленные задачи всецело выполнены. Все старались, может не всем удалось достичь чистого результата, но мы будем продолжать развивать и формировать вокальные навыки, учитывая младший возраст учащихся и их первый год обучения. Певческие возможности дошкольников невелики. И всё же, начиная с подпевания, они постепенно овладевают навыками петь негромко, правильно интонировать, выразить свои чувства.

Здесь надо отметить важность того, что домашние наработки должны состоять из упражнений на дыхание, с прослушиванием и пропеванием нового произведения, повторения пройденного материала.

Используемый список литературы, интернет-ресурсов

1. Кацер О. В., Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2005. – 52с.
2. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – М. : Метафора. – 2003.
3. «Электронная библиотека» <http://www.universalinternetlibrary.ru/>
Елена Анатольевна Бойко Энциклопедия дыхательной гимнастики.
3. https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika_strelnikovoj.html#i-8
4. <https://bestlavka.ru/dyhatelnaya-gimnastika-uprazhneniya-i-metodiki/>